

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 10.08.2021г
протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

приказ № 303 от 10.08.2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Компьютерная графика «Да Винчи»**

Возраст обучающихся - 10-15 лет
Срок реализации - 3 года

Разработчик – **Ишутина Наталья Ивановна**,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Качественное образование в современном обществе предоставляет значительные преимущества для индивидуального успеха каждого члена общества. Программа «Да Винчи» органично вписывается в концепцию развития государственной политики в области образования — повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики. Быстроменяющаяся модель технологического производства предъявляет новые требования к образованию. Раннее формирование творческого потенциала детей позволяет им совершенствоваться и достигать личностного роста, расширить возможности детей, обеспечивая конкурентоспособность в современном мире.

Новизна программы:

Новизной программы является изучение разновидности изобразительного искусства, в котором используются компьютерные технологии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика «Да Винчи» имеет техническую направленность и является базовой.

Цель – создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся.

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-15 лет, срок реализации - 3 года, с педагогической нагрузкой 4 часа в неделю на одну группу, всего 144 часа в год, наполняемость 10-14 человек в группе.

Задачи программы:

обучающие:

- научить основам композиции;
- обучить основам графического дизайна, научит различать жанры графики;
- научить различать виды анимации;
- научить различать графические шрифты и уметь их использовать в графическом дизайне;
- обучить работать с цветом, понимать сочетание цветов;
- привить навыки работы с фотоаппаратом, камерой, обрабатывать полученный фото- и видеоматериал.

развивающие:

- ознакомить с процессом создания произведений по собственным эскизам
 - ознакомить с компьютерными программами;
 - познакомить с возможностями работы различными материалами
- приобщить к работе со специальной литературой

воспитательные:

- сформировать интерес к техническому творчеству;
- сформировать культуру труда, учить аккуратности
- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность, доводить работу до конечного результата
- сформировать умение работать в коллективе

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практики	
1	2	3	4	5	6
1.	Организационные занятия. Вводные занятия Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1	Беседа. Выявление исходного уровня подготовки детей наблюдение, собеседование
2.	Знакомство с особенностями композиции. Рисунок	24	6	18	Устный опрос
3.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	12	2	10	Зачетная работа Мини-выставка
4.	Папье-маше	10	2	8	Работа над ошибками.
5.	Техника холодного батика	28	6	22	Зачетная работа Мини-выставка
6.	Рисунок песком на стекле	20	6	14	Зачетная работа Мини-выставка
7.	Основы управления компьютером	30	10	20	Зачетная работа
8.	Воспитательная работа	12	4	8	
9.	Диагностика	4		4	
10	Итоговое занятие	2	2		Выставка поделок
ИТОГО:		144	39	105	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1 год обучения

1. Организационные занятия

Техника безопасности. Входная диагностика. Знакомство с программой. Демонстрация образцов. Основные сведения об инструментах и материалах, используемых в работе. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика

2. Знакомство с особенностями композиции. Рисунок

Теория: Правила построения композиции в пейзаже, натюрморте, сюжетной композиции, декоративном панно. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Формы композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Создание рисунка пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции, портрета, декоративного панно. Гармоничное сочетание цветов.

3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Теория: Правила построения композиции в декоративно-прикладном искусстве. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Формы композиции. Основные элементы композиции. Создание декоративного изображения.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Создание рисунка декоративного панно, объемного произведения, роспись. Значение цвета в декоративной композиции.

4. Папье-маше

Теория: Знакомство учащихся с понятием объема.

Практика. Изготовление объемной фигуры. Изучение технологических приемов. Роспись. Просмотр и анализ готовых изделий. Работа над ошибками.

5. Техника холодного батика

Теория. Рекомендации по выбору материалов. Знакомство с различными технологическими приемами. Значение контура. Значение цвета. Создание композиции. Смешение цветов. Использование соли в технике росписи.

Практика. Эскиз. Композиционное размещение в декоративном панно. Значение цвета в панно. Работа с резервирующим составом. Работа с красками. Создание декоративного панно. Коллективная работа. Выставка панно и картин с анализом качества выполненных работ.

6. Рисунок песком на стекле

Теория. Рекомендации по выбору материалов. Знакомство с различными технологическими приемами. Особенность создания декоративной композиции.

Практика. Рисование песком на стекле состоит из двух основных техник. Первой является рисование, о котором потом говорят «светлым по темному». Для него готовят фон – равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии. Обратная этому техника – рисование «темным по светлому». На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются.

7. Основы управления компьютером

Теория. Знакомство с базовыми элементами управления ПО: слайдер, кнопки, закладки, файловая структура, типы файлов, папки и другие. Изучение клавиатурных команд, переключатели и поисковая система компьютера. Набор текста в Word. Работа со шрифтами, и стилями. Введение изображения в текст. Проектирование открытки, флаера, плаката.

Практика. Создание, сохранность, копирование и удаление файла. Поиск файла по названию и адресу. Создание презентации.

8. Воспитательная работа

Помимо образовательных задач, каждый урок включает воспитательные цели и задачи. Они связаны с формированием моральных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных качеств личности, с формированием положительных качеств в целом. При выполнении практических упражнений формируются навыки самостоятельности.

Проводится совместная работа, воспитание чувств коллективизма, самостоятельная работа развивает творческие способности.

9. Диагностика

В течение учебного года проводится диагностика обучаемости: входная и итоговая в форме зачетных работ.

10. Итоговое занятие

Одним из важных навыков является умение работать в коллективе, обсуждать готовые работы, работать над ошибками, подводить итоги и ставить новые задачи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практики	
1	2	3	4	5	6
1.	Организационные занятия	2	2		Беседа
2.	Знакомство с особенностями композиции. Рисунок	28	6	22	Зачетная работа Мини-выставка
3.	Рисунок песком на стекле	36	6	30	Зачетная работа Мини-выставка
4.	Компьютерная графика. Анимация	60	30	30	Зачетная работа
5.	Воспитательная работа	12	6	6	Наблюдение
6.	Диагностика	4		4	Работа по карточкам
7.	Итоговое занятие	2	2		Презентация работ
Итого:		144	52	92	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2 год обучения

1. Организационные занятия

Техника безопасности. Входная диагностика.

2. Знакомство с особенностями композиции. Рисунок

Теория: Правила построения композиции в пейзаже, натюрморте, сюжетной композиции, декоративном панно. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Формы композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Создание рисунка пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции, портрета, декоративного панно. Гармоничное сочетание цветов.

3. Рисунок песком на стекле

Теория. Рекомендации по выбору материалов. Знакомство с различными технологическими приемами. Особенность создания песочной композиции. *Практика.* Рисование песком на стекле состоит из двух основных техник. Первой является рисование, о котором потом говорят «светлым по темному». Для него готовят фон – равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии.

Обратная этому техника – рисование «темным по светлому». На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются.

5. Компьютерная графика. Анимация

Теория. История создания мультипликационного фильма. Виды анимации. Классификация компьютерной анимации по способу создания.

Практика. Создание мультипликационного фильма. Подготовка кадров, раскадровка, наложение звука.

6. Воспитательная работа

Помимо образовательных задач, каждый урок включает воспитательные цели и задачи. Они связаны с формированием моральных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных качеств личности, с формированием положительных качеств в целом. Создание благоприятной для творчества атмосферы в коллективе. Знакомство с историей графической культуры
Участие в районных и городских выставках, конкурсах.

7. Диагностика

В течение учебного года проводится диагностика обучаемости: входная и итоговая в форме зачетных работ.

8. Итоговое занятие

Одним из важных навыков является умение работать в коллективе, обсуждать готовые работы, работать над ошибками, подводить итоги и ставить новые задачи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Способы отслеживания результатов
			теории	практики	
1	2	3	4	5	6
1.	Организационные занятия	2	2		Беседа
2.	Графический дизайн	64	30	34	Зачетная работа
3.	Компьютерная графика. Анимация	60	20	40	Зачетная работа
5.	Воспитательная работа	12	6	6	Наблюдение
6.	Диагностика	4		4	Практическая работа
7.	Итоговое занятие	2	2		Подведение итогов работы
Итого:		144	60	84	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3 год обучения

1. Организационные занятия

Техника безопасности. Входная диагностика.

2. Графический дизайн

Теория: Понятие стилей в графическом дизайне, направления, тренды. Классификация шрифтов, логика сочетания шрифтов. Основы композиции и колористики. Цветовой круг.

Правила гармоничных сочетаний. Техники ручной графики. Методы рисования разными материалами. Предпечатная подготовка. Особенности подготовка растровых и векторных файлов к тиражированию.

Практика: Проектирование открытки, флаера, плаката, афиши. Создание графического рисунка. Подготовка макетов проекта к печати.

3. Компьютерная графика. Анимация

Теория. История создания мультипликационного фильма. Виды анимации. Классификация компьютерной анимации по способу создания.

Практика. Создание мультипликационного фильма. Рисунок кадров, раскадровка, наложение звука.

4. Воспитательная работа

Проводится совместная работа, воспитание чувств коллективизма, самостоятельная работа развивает творческие способности. В процессе обучения, дети знакомятся с историей типографики, дизайна и графической культуры. При организации занятий учитывается индивидуальный темп работы ученика.

Данная программа предполагает индивидуальные консультации и беседы с родителями, а также их активное участие в деятельности объединения, совместное посещение выставок и чаепития. К праздникам Нового года, 23 февраля, 8 марта и дням рождения родителей, дети готовят подарки.

5. Диагностика

В течение учебного года проводится диагностика обучаемости: входная и итоговая в форме зачетных работ.

6. Итоговое занятие

Одним из важных навыков является умение работать в коллективе, обсуждать готовые работы, работать над ошибками, подводить итоги и ставить новые задачи.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы используются разные методы обучения:

Словесные: Объяснение, рассказ, инструктаж педагога, который информирует по изучаемой теме, объясняет правила и технологию, инструктирует перед началом работы.

Наглядные: Показ образцов изделий, просмотр литературы по изучаемой теме.

Практические: Выполнение учащимися работы, требование по высокому качеству выполняемой работы.

Аналитические: Самоконтроль во время выполнения полученного задания; самоанализ выполненной работы, успехов и ошибок, допущенных в ходе работы; ответы на вопросы преподавателя по изучаемой теме; оценка детей педагогом; указание на ошибки и недостатки, похвала удачно и правильно выполненной работы; оформление выставок учащихся по пройденной теме и поощрение наиболее удачных работ.

Дидактическое обеспечение

Наглядные пособия (картины, панно, образцы росписи по стеклу, декупажа, декора в одежде, папье-маше, декоративно-прикладного искусства)

Фотоальбом с эскизами. Каталоги репродукций. Учебная литература.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: помещение с удобной мебелью для работы, хорошим освещением, вентиляцией, столы, стулья, шкафы и стеллажи для учебных пособий, для хранения работ, для наглядных пособий, компьютер с программным наполнением

Материалы и инструменты: аппликаторы, подрамник, стиплер, кнопки, бумажный скотч, резервирующий состав, разбавитель для резервирующего состава, краски, ткань, кисти, мастихин.

Кроме того, используется ножницы, клей ПВА, клеевой пистолет, картон, туалетная бумага, салфетки бумажные, бечевка для оформления и др.

Для занятий учащиеся должны иметь альбом для эскизов, а также тетрадь для записей технологических приемов и особенностей композиции, варианты использования цвета.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу реализует педагог, владеющий знаниями по данной направленности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Синеглазова М.О. Батик. Москва, 2005 г.

Давыдов С. Энциклопедия. Батик. АГТпресс 2005 г.

АСТ Внешсигма. Искусство батика. Москва, 2001 г.

Барышников А.П. Перспектива. Москва. 1955г.

Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Москва 1959 г.

Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Просвещение. Москва 2011 г.

<http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/001.html>

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, 3-е изд., М.: Просвещение, 1991 г.

Инатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей, 2 изд., М., 1961г.

Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Журнал "Дошкольное воспитание" № 2, 2005

<http://www.bestreferat.ru/referat-188132.html>

https://schci.ru/gjelskaya_ropis.html

https://schci.ru/hohlomskaya_ropis.html

https://schci.ru/gorodeckaya_ropis.html

<https://gidpokraske.ru/hudozhestvennye-kraski/izobrazhenie/ropis-po-steklu-akrilovymi-kraskami.html>

<http://teammy.com/notes/210419print>

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kompyuternaya-animaciya-2865711.html>

https://yandex.ru/video/preview/?text=мультифильмы+созданные+детьми+на+компьютере&path=wizard&parent-reqid=1612861280745927-140895279528586190200109-prestable-app-host-sas-web-yp-26&wiz_type=vital&filmId=13894999545620439366&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DE_z7xBiI9BU

<http://2016-god.com/koncepciya-razvitiya-obrazovaniya-na-2016-2020-gody>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Синеглазова М.О. Батик. Москва, 2005 г.

Давыдов С. Энциклопедия. Батик. АГТпресс 2005 г.

Соловьёв С.А. Декоративное оформление. Москва. 1987 г.

Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Просвещение. Москва 2011 г.

<http://www.bestreferat.ru/referat-188132.html>

https://schci.ru/gjelskaya_ropis.html

https://schci.ru/hohlomskaya_ropis.html

https://schci.ru/gorodeckaya_ropis.html

<https://gidpokraske.ru/hudozhestvennye-kraski/izobrazhenie/ropis-po-steklu-akrilovymi-kraskami.html>

<http://teammy.com/notes/210419print>

Ярмарка Мастеров (livemaster.ru)

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kompyuternaya-animaciya-2865711.html>